

PROSPETTO DELLE UNITÀ FORMATIVE (UF) – SASSOFONO

CLASSI PRIME, SECONDE E TERZE

Strumento musicale – I.C. Picentia
Indicazioni nazionali per il curriculum 2026

Unità Formativa (UF) per competenze

Sassofono 1 – Dalla scoperta del sassofono alle prime note

1. Autore/i dell'UF	Docente di Sassofono – Strumento musicale
2. Istituto scolastico	I.C. Picentia
3. Titolo dell'UF	Sassofono 1 – Dalla scoperta dello strumento alle prime esperienze esecutive
4. Destinatari	Alunni delle classi prime – Secondaria di primo grado, percorso ad indirizzo musicale
5. Disciplina/e coinvolta/e Durata dell'UF	Strumento musicale – Sassofono ottobre – gennaio
6. Competenze che l'UF si prefigge di perseguire e valutare.	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Obiettivo generale del processo formativo: Pianificare e organizzare il proprio lavoro: organizzare semplici attività di studio personale, imparando a gestire il tempo in relazione a scadenze e ad obiettivi elementari.
7. Competenze attese (disciplinari) che l'UF si prefigge di perseguire	Percezione e analisi: Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale). Esecuzione e interpretazione: Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto. Decodifica e applicazione: Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano.
8. Obiettivi che l'UF si prefigge di rilevare	– Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento. – Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale. – Controllare l'emissione attraverso una posizione naturale delle labbra. – Discriminare attraverso l'ascolto le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, durata. – Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, identificando andamenti metrici semplici – Leggere la musica interpretando la notazione convenzionale e i basilari segni di intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione, espressione.
9. Unità di Apprendimento e Prova di Competenza che costituiscono l'UF	UdA 1 Il sassofono: conoscere lo strumento, postura, respirazione ed emissione del suono UdA 2

	Le prime note: diteggiatura, lettura e orientamento sul pentagramma UdA 3 Pulsazione, ritmo e prime frasi musicali PROVA DI COMPETENZA – Esecuzione di semplici esercizi e brani individuali, verificando postura, emissione, lettura e coordinazione ritmico-melodica.
10. Strumenti di valutazione	Osservazione sistematica durante la pratica strumentale; domande flash e brevi verifiche di lettura/teoria; prove pratiche individuali; esecuzioni a memoria o con spartito; ascolto e autovalutazione; verifiche formative e sommative sul repertorio; prove di musica d'insieme; valutazione della qualità del metodo di studio, dell'autonomia, della capacità di ascolto e coordinazione con l'ensemble. La valutazione considera il percorso e i progressi individuali, oltre al livello di padronanza raggiunto.

Unità Formativa (UF) per competenze
Sassofono 2 – Suono, articolazione e prime esecuzioni espressive

1. Autore/i dell'UF	Docente di Sassofono – Strumento musicale
2. Istituto scolastico	I.C. Pientia
3. Titolo dell'UF	Sassofono 2 – Tecnica di base, articolazione e prime interpretazioni
4. Destinatari	Alunni delle classi prime – Secondaria di primo grado, percorso ad indirizzo musicale
5. Disciplina/e coinvolta/e Durata dell'UF	Strumento musicale – Sassofono febbraio – maggio
6. Competenze che l'UF si prefigge di perseguire e valutare.	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Obiettivo generale del processo formativo: Portare a termine un compito: impegnarsi e persistere nel completamento di un compito, anche di fronte a piccole difficoltà, imparando a gestire la frustrazione.
7. Competenze attese (disciplinari) che l'UF si prefigge di perseguire	Percezione e analisi: Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale). Esecuzione e interpretazione: Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto.
8. Obiettivi che l'UF si prefigge di rilevare	– Riprodurre le principali tecniche di articolazione e attacco del suono: legato, staccato, tenuto, tratteggiato. – Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione. – Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono. -Individuare all'ascolto basilari strutture armoniche e semplici progressioni. – Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le articolazioni, sviluppando un'ampia gamma dinamica e di registro. – Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.
9. Unità di Apprendimento e Prova di Competenza che costituiscono l'UF	UdA 1 Dalla nota alla frase: lettura, ritmo e articolazione UdA 2 Legato, staccato, tenuto e tratteggiato: il suono diventa espressione UdA 3 Primi repertori: dinamica, fraseggio e ascolto PROVA DI COMPETENZA – Esecuzione di un breve programma comprendente esercizi tecnici e brani, con particolare attenzione ad articolazione, dinamica, intonazione e qualità del suono.
10. Strumenti di valutazione	Osservazione sistematica durante la pratica strumentale; domande flash e brevi verifiche di lettura/teoria; prove pratiche individuali; esecuzioni a memoria o con spartito; ascolto e autovalutazione; verifiche formative e sommative sul repertorio; prove di musica d'insieme; valutazione della qualità del metodo di studio, dell'autonomia, della capacità di ascolto e coordinazione con l'ensemble. La valutazione considera il percorso e i progressi individuali, oltre al livello di padronanza raggiunto.

